



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Pracownia projektowa 1 [S1AW1>PPro1]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/4

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

30

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

• Znajomość podstawowych zasad projektowania wnętrz, w tym podstaw ergonomii. • Umiejętność wykonywania rysunków technicznych, w tym rzutów, przekrojów i aksonometrii. • Znajomość i umiejętność obsługi programów do modelowania 3D. • Podstawowa znajomość teorii barw i kompozycji przestrzennej. • Umiejętność analizy kontekstu przestrzennego i dostosowania projektu do potrzeb użytkowników. • Podstawowa wiedza z zakresu technologii budowlanych oraz materiałów stosowanych w architekturze wnętrz. • Zdolność do samodzielnej pracy projektowej oraz umiejętność pracy w grupie. • Znajomość zasad sporządzania dokumentacji technicznej oraz umiejętność prezentacji koncepcji projektowych. • Umiejętność pozyskiwania informacji z literatury fachowej, baz danych oraz innych rzetelnych źródeł, również w języku angielskim, a także ich analizy, interpretacji i formułowania wniosków dotyczących projektowania wnętrz. • Umiejętność przygotowania szczegółowego, udokumentowanego opracowania projektu wnętrza, uwzględniającego aspekty funkcjonalne, techniczne i estetyczne.

Cel przedmiotu

• Poznanie zasad projektowania uniwersalnego i ich zastosowania w projektowaniu wnętrz. • Uwzględnienie zasad ergonomii, funkcjonalności i estetyki w projektach wnętrz. • Kształtowanie umiejętności projektowania ergonomicznej i funkcjonalnej przestrzeni pracy biurowej, uwzględniających potrzeby różnorodnych użytkowników. • Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej przy projektach grupowych. • Rozwój wyobraźni przestrzennej oraz umiejętności myślenia abstrakcyjnego w kontekście projektowania wnętrz użytkowych. • Rozwój umiejętności tworzenia kompleksowej dokumentacji projektowej, zgodnej z obowiązującymi normami i przepisami. • Doskonalenie umiejętności prezentacji projektu. • Wykorzystanie nowoczesnych narzędzi projektowych i technologii wizualizacji do tworzenia atrakcyjnych i funkcjonalnych wnętrz.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zawansowanym stopniu zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz

Zna w zawansowanym stopniu problemy związanej z budownictwem, materiałoznawstwem, konstrukcją, ergonomią, akustyką, oświetleniem oraz innymi specjalistycznymi zagadnieniami branżowymi stosowanymi w architekturze wnętrz

Zna i rozumie podstawowe zasady projektowania uniwersalnego, w tym, ideę projektowania przestrzeni dostępnych, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady ergonomii - w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni

Zna i rozumie konieczność stosowania zaawansowanych materiałów i technologii w projektowaniu wnętrz, potrafi ocenić ich wpływ środowiskowy oraz rozumie wpływ rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz, również w kontekście ekologicznym.

Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w projektowaniu wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z zawodem projektanta.

Umiejętności:

Potrafi odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania wnętrz

Potrafi realizować złożone, typowe i nietypowe działania projektowe z zakresu architektury wnętrz biurowych z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych

Potrafi dostrzegać aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym aspekty etyczne (uwzględnienie osób z niepełnosprawnościami) w projektowaniu wnętrz biurowych

Potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania istniejących rozwiązań z zakresu projektowania wnętrz biurowych i ocenić te rozwiązania z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego

Potrafi planować pracę, indywidualnie i grupowo

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych i estetycznych aspektów związanych z projektowaniem wnętrz, biurowych

Jest gotów do krytycznej analizy swoich osiągnięć oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów

Jest gotów do wygłaszania publicznych wystąpień

Jest gotów do wykorzystywania współczesnych kanałów komunikacji, negocjowania i posługiwania się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

WYKŁAD:

ocena formująca:

- aktywność, uczestnictwo w dyskusjach

ocena podsumowująca:

- test zaliczeniowy z wiedzy. Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest wynik przewyższający 50% pkt.

Skala ocen: 2,0 ; 3,0 ; 3,5 ; 4,0 ; 4,5 ; 5,0

PROJEKT:

Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach.
- Zaangażowanie w pracę.
- Twórcze rozwiązanie problemu projektowego.
- Jakość i estetyka projektu.
- Terminowość realizacji poszczególnych etapów pracy.

Ocena podsumowująca:

Prezentacja projektu grupowego - ocena zgodności z zasadami projektowania uniwersalnego, jakość graficzna, jakość przyjętych rozwiązań projektowych, innowacyjność rozwiązań formalnych i funkcjonalnych oraz kompletność dokumentacji projektowej.

- Wartość merytoryczna i techniczna finalnego projektu.
- Prezentacja i obrona projektu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Wykład: Zasady projektowania uniwersalnego, Teoria projektowania miejsc pracy, Przykłady projektowania wnętrza pracy biurowej.

Projekt (realizowany w grupach): Opracowanie koncepcji przestrzeni miejsca pracy/ przestrzeni biurowej z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego - ukształtowanie złożonej przestrzeni realizującej różnorodne potrzeby użytkowników.

Wymagane elementy projektu: część analityczna (profil użytkownika, ergonomia, funkcjonalność), moodboardy i inspiracje stylistyczne, rzut wnętrza, przekroje, kłady ścian z rozwiązaniami kolorystyczno-materiałowymi oraz oświetleniem, model 3D, wizualizacje, zestawienie powierzchni, zestawienia.

Tematyka zajęć

WYKŁADY:

- Wstęp do projektowania uniwersalnego - Definicja i znaczenie
- Przegląd wytycznych i norm dla projektowania miejsc pracy
- Teoria projektowania miejsc pracy - Przegląd historyczny i współczesny
- Ergonomia w projektowaniu miejsc pracy - Kluczowe zasady
- Przykłady projektowania wnętrza pracy biurowej - Case study i analizy
- Projektowanie biur w erze pracy zdalnej - Nowe wyzwania i rozwiązania
- Zrównoważony rozwój w projektowaniu miejsc pracy - Ekologiczne i efektywne rozwiązania

PROJEKT:

Studenci projektują wnętrza miejsc pracy/ biura, uwzględniając ergonomię, specyfikę pracy oraz kulturę organizacyjną. Projekt obejmuje:

- Strefę pracy - aranżację stanowisk pracy dostosowanych do specyfiki działalności, przestrzeni wspólnych i indywidualnych zgodnie z komfortem użytkownika, funkcjonalnością oraz charakterem firmy.
- Zaplecze socjalne.

Metody dydaktyczne

Wykład interaktywny; dyskusje; studiów przypadków; analizy; konsultacje projektowe; projekt zespołowy; burza mózgów; krytyczne przeglądy projektów; praca nad zadaniami projektowymi uwzględniającymi rzeczywiste ograniczenia budżetowe, czasowe czy dotyczącymi profilu klienta/ firmy, co przygotowuje studentów do pracy w realnych warunkach rynkowych.

ekursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

1. Binggeli C., Materials for Interior Environments, Wiley, 2013.
2. Gediczka, A., Atlas miar człowieka. Dane do projektowania i oceny ergonomicznej CIOP.PIB, 2001.
3. Gordon G., Interior Lighting for Designers, Wiley, 2015.
4. Grimley C., Harris Smith K., Universal Principles of Interior Design: 100 Ways to Develop Innovative Ideas, Enhance Usability, and Design Effective Solutions: Volume 3, Quarto, 2021.
5. Hall E. T., Ukryty wymiar, Wyd. Muza, 1966.
6. Interior Design Atlas, Wyd. H.F. Ullman, 2008.

7. Izdebska K., Klein M., Społeczny wymiar dizajnu, Wyd. Difin, 2022.
8. Korzeniewski W. Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie-poradnik z komentarzem, (wydanie 8 i późniejsze) PolCen, Warszawa 2009.
9. Kuryłowicz E. Projektowanie uniwersalne, CEBRON 1996.
10. Menezes K., de Oliveira-Smith P., Woodworth A. V., Programming for Health and Wellbeing in Architecture, Taylor & Francis, 2021.
11. Mitton M., Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models and Presentation Methods, Wiley, 2018.
12. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania.
13. Panero J., Human Dimension & Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards, 1979.
14. Quin B., Design Futures, Wyd. Marrell, 2011.
15. Slotkis S.J., Foundations of Interior Design, Fairchild Books, 2017.
16. Stone S., Brooker G., Form and Structure in Interior Architecture, Fairchild Books, 2016.
17. Sully A., Interior Design: Theory and Process, A&C Black Visual Arts, 2012.
18. Tytyk, E Projektowanie ergonomiczne, PWN 2001.
19. Williamson B., Gueffey E., Making Disability Modern: Design Histories, Bloomsbury Publishing, 2020.

Uzupełniająca:

1. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
 2. Jones, L., Environmentally Responsible Design: Green and Sustainable Design for Interior Designers, Wiley, 2008.
 3. Plunkett D., Construction and Detailing for Interior Design, Laurence King Publishing, 2018.
 4. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999.
 5. Zumthor. P., Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010.
 6. órawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.
- Renomowane czasopisma i magazyny branżowe (krajowe i zagraniczne).

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00